

# alberto torres

(600 palabras)

albertotorres.tv  
hola@albertotorres.tv  
+34 656 648 378  
IMDb

**Alberto Torres (Toledo, 1979)** es un compositor, productor y escritor de canciones radicado en Madrid. Escribe música para cine y televisión. Explora los géneros musicales en función de la narrativa visual, rastreando sus límites a través de una mirada fronteriza y, por momentos, experimental. Su formación clásica y su trayectoria en el pop le han permitido abordar un ecléctico rango de proyectos, desde la electrónica experimental a la música orquestal pasando por el flamenco o el rock indie. Sus bandas sonoras han recorrido los festivales de cine más prestigiosos a nivel internacional: Cannes, Locarno, San Sebastián, Toronto, MoMA, Sao Paulo, Bafici...

**Estudia** la carrera de piano clásico en el Conservatorio Jacinto Guerrero de Toledo y amplía su formación en la Escuela de Música Creativa y en el Taller de Músicos de Madrid. Se licencia en Periodismo en la Universidad Complutense y en Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de La Rioja.

**Arranca su carrera** como músico escribiendo canciones y grabando discos con sus primeras bandas niño malalengua (Astro/Emi Music Publishing) y peterpunkcabaret! (ganadores del Premio Fnac Villa de Bilbao). Ha actuado en Francia, Portugal, Argentina, Cuba, Estados Unidos, Nicaragua, El Salvador o Túnez y ha compartido cartel con bandas como Björk, Massive Attack, Buzzcocks, Editors, Kula Shaker, Sidonie, Izal, Pony Bravo o Kiko Veneno.

**Compone** la banda sonora del largometraje “Flow” de David Martínez (2015) por la que fue nominado a *Best Music Indie Film Awards* de Nueva York y *Best Music Maverick Movie Awards* de Los Ángeles. Posteriormente, participa en la banda sonora de “Te prometo Anarquía” (2016) y “Atrás hay relámpagos” (2017) del mexicano Julio Hernández Cerdón y firma en 2018 la BSO completa de “Cómprame un revólver” (seleccionada para la Quincena del realizador del Festival de Cannes 2018). A lo largo de estos años ha trabajado en diversos proyectos con Pablo

Berger, Juanma Bajo Ulloa, Jesús Alcaine, Yolanda García Serrano, Alex O´Dogherty, Álvaro Cervantes o Karra Elejalde; ha tomado parte en la producción musical de los Premios Max 2013 y Premios Forqué 2013, en campañas publicitarias (Liga de Fútbol Profesional, Fnac, Estrella Galicia, Coca Cola Zero, ONCE, Vodafone...) y producido música y sintonías para tv y radio (Cuatro "Espíritu Salvaje", La Sexta "Buenafuente En el Aire", Antena 3-Netflix "Toy Boy" y Onda Cero "La Parroquia").

**Como profesor** ha impartido durante dos cursos la asignatura Tecnología para la Producción Multimedia junto a Álvaro Rey y Marcos Watt en la Facultad de Bellas Artes y Comunicación de la Universidad Europea. A nivel internacional, ha impartido talleres y conferencias en Festival Internacional de Cine Ícaro (Nicaragua), Festival Internacional de cine de Suchitoto (El Salvador), Centro Cultural de España en Managua, Centro Cultural de España en San Salvador o Museo de Arte MARTE de El Salvador.

**En la actualidad** termina la banda sonora de "Se escuchan aullidos", octava película de Julio Hernández Cordón, entrega junto a Ale Acosta (Fuel Fandango) los últimos capítulos de la serie "Toy Boy" (Netflix/Antena3), está inmerso en el proyecto de ópera flamenca experimental "A través de la luz" de Fernando Vacas (donde colaboran los ex Sonic Youth Steve Shelley y Lee Ranaldo, Rosalía, Niño de Elche, Raimundo Amador o Jorge Pardo), graba el segundo disco con su banda de indie-rock Mecanismo y ultima el lanzamiento de su proyecto de synth pop en solitario, P.Δ.R.Δ.D.I.S.O.

**Hace unos meses** recibió el Premio Astarté Ibicine 2018, a la mejor banda sonora original, y fue nominado por partida cuádruple a los premios FIMUCINEMA 2019 en las categorías de mejor BSO de cortometraje (por "Vico Bergman" y "Bicho"), mejor canción original ("Bicho") y Premio Musimagen a mejor BSO electroacústica de largometraje por "Cómprame un revólver".

Más info:

[IMDB](#)

[www.suenacinexin.com](http://www.suenacinexin.com)

[A través de la luz](#)

[Mecanismo](#)