

# alberto torres

(700 palabras)

[albertotorres.tv](http://albertotorres.tv)

[hola@albertotorres.tv](mailto:hola@albertotorres.tv)

+34 656 648 378

[IMDb](#)

**Alberto Torres (Toledo, 1979)** es un compositor, productor y escritor de canciones radicado en Madrid. Escribe música para cine y televisión. Explora los géneros musicales en función de la narrativa visual, rastreando sus límites a través de una mirada fronteriza y, por momentos, experimental. Su formación clásica y su trayectoria en el pop le han permitido abordar un ecléctico rango de proyectos, desde la electrónica experimental a la música orquestal pasando por el flamenco o el rock indie. Sus bandas sonoras han recorrido los festivales de cine más prestigiosos a nivel internacional: Cannes, Locarno, San Sebastián, Toronto, MoMA, Sao Paulo, Bafici... En 2020 fue nominado al Premio Ariel de la Academia Mexicana a Mejor Música Original por la banda sonora de “Cómprame un revólver”.

**Estudia** la carrera de piano clásico en el Conservatorio Jacinto Guerrero de Toledo y amplía su formación en la Escuela de Música Creativa y en el Taller de Músicos de Madrid. Se licencia en Periodismo en la Universidad Complutense y en Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de La Rioja.

**Arranca su carrera** como músico escribiendo canciones y grabando discos con sus primeras bandas niño malalengua (Astro/Emi Music Publishing) y peterpunkcabaret! (ganadores del Premio Fnac Villa de Bilbao). Ha actuado en Francia, Portugal, Argentina, Cuba, Estados Unidos, Nicaragua, El Salvador o Túnez y ha compartido cartel con bandas como Björk, Massive Attack, Buzzcocks, Editors, Kula Shaker, Sidonie, Izal, Pony Bravo o Kiko Veneno. Posteriormente, ha formado parte de proyectos como Mecanismo (rock indie) o de la ópera flamenca experimental de Fernando Vacas “A través de la luz” donde colaboran los ex Sonic Youth Steve Shelley y Lee Ranaldo, Rosalía, Niño de Elche, Raimundo Amador o Jorge Pardo.

**Compone** la banda sonora del largometraje “Flow” de David Martínez (2015) por la que fue nominado a *Best Music Indie Film Awards* de Nueva York y *Best Music Maverick Movie Awards* de Los Ángeles. Posteriormente, participa en la banda sonora de “Te prometo Anarquía” (2016) y “Atrás hay relámpagos” (2017) del mexicano Julio Hernández Cordón y firma en 2018 la RSO

completa de “Cómprame un revólver” (seleccionada para la Quincena del realizador del Festival de Cannes 2018) y “Se escuchan aullidos” (seleccionada para el Festival de Marsella 2020). A lo largo de estos años ha trabajado en diversos proyectos con Salvador Calvo, Javier Ruiz Caldera, Pablo Berger, Juanma Bajo Ulloa, Jesús Alcaine, Yolanda García Serrano, Alex O´Dogherty, Álvaro Cervantes o Karra Elejalde; ha tomado parte en la producción musical de los Premios Max 2013 y Premios Forqué 2013, en campañas publicitarias (Loterías del Estado, Liga de Fútbol Profesional, Fnac, Estrella Galicia, ONCE, Vodafone...) y producido música y sintonías para tv y radio (Cuatro “Espíritu Salvaje”, La Sexta “Buenafuente En el Aire”, Antena 3- Netflix “Toy Boy” y Onda Cero “La Parroquia”).

**Como profesor** colabora con TAI Centro de Artes Universitario (adscrito a la Universidad Rey Juan Carlos) impartiendo Composición para Medios Audiovisuales y Música y Tecnología II en el Grado de Composición de Músicas Contemporáneas y en la Diplomatura de Producción Musical. Fue profesor de Tecnología para la Producción Multimedia en la Universidad Europea de Madrid (2010-2012) e imparte talleres regularmente en centros culturales y festivales como La Casa Encendida o Octubre Corto. A nivel internacional, ha impartido talleres y conferencias en Festival Internacional de Cine Ícaro (Nicaragua), Festival Internacional de cine de Suchitoto (El Salvador), Centro Cultural de España en Managua, Centro Cultural de España en San Salvador o Museo de Arte MARTE de El Salvador.

**En la actualidad** prepara dos películas para 2021. “La noche es larga y oscura” de Julio Hernández Cordón y “Domingo y la niebla” del costarricense Ariel Escalante. Ha recibido la Ayuda para la Creación y Desarrollo de obra musical de la Comunidad de Madrid para escribir la suite “Motorik” para quinteto de cello, teclado midi preparado y Ableton Live, inspirada en el kraut rock y en la vida de la fotógrafa Gerda Taro. Y ultima el lanzamiento de su proyecto de synth pop en solitario, P.Δ.R.Δ.D.I.S.O.

**En septiembre de 2020** fue nominado al Premio Ariel de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas por la banda sonora de “Cómprame un revólver”.

Más info:

[IMDB](#)

[www.albertotorres.tv](http://www.albertotorres.tv)

[A través de la luz](#)

[Mechanismo](#)

